



## Virginie Bernard-Hoareau

**Comédienne, professeure de théâtre, metteuse en scène**

Originaire de La Réunion, Virginie commence son aventure théâtrale en métropole, en 2001, à l'école Jean Périmony dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Parallèlement, elle joue dans des spectacles de rue avec la *Cie Créalid* : **Qui a enlevé Louis Blériot ?**, **La planète ZORGA**, **Le secret des templiers**.

Elle revient sur La Réunion et travaille ensuite avec différentes compagnies comme *ACTA*, *la Cie Baba Sifon*, *la Cie On aurait dit*. En 2005, elle rencontre Christine Guérin, auteure et metteuse en scène avec qui elle joue  **Ici l'ailleurs**.

En 2008, elle co-fonde, avec le musicien Said Omar Mounawar, la **Cie Maecha Métis** qui inscrit son univers artistique entre fantaisie, burlesque et clown.

Elle explore ensuite l'art du conte, notamment avec Jihad Darwich et Pépito Matéo, et joue pour Maecha Metis dans **Mwana**, un conte musical avec le groupe de musique Mounawar, écrit et mis en scène par Jean Laurent Faubourg.

Elle se forme plus tard à l'art clownesque avec Michel Dallaire, Eric Blouet, Christine Rossignol, Gabriel Chame, Alain Gautre afin d'aller plus loin dans sa relation privilégiée au public.

Depuis 2013, elle joue dans **Mon Arbre**, un spectacle dédié aux tout-petits, de Ylia Green, mis en scène par Nathalie Déchelette. Le succès de cette pièce auprès du public va l'amener à créer une version longue pour les plus grands **Au pied de mon arbre**.

En 2016, la fantaisie de la compagnie s'allie alors à une forme d'irrévérence qui se glisse dans le burlesque avec l'adaptation déjantée **d'Ubu Roi** d'Alfred Jarry avec **Ubu Roi et moi et moi**, aux côtés de David Erudel et Jean Laurent Faubourg. Depuis 2018, Virginie incarne **Madame Marguerite**, une tragi-comédie tirée de la pièce brésilienne éponyme, mise en scène Lino Rasolonirina et dans laquelle elle continue à arpenter le jeu indirect avec le public.

Elle travaille sur la création d'un solo de clown, **Rosalie Barreta**, mis en scène par Christine Rossignol, Christine Rousseaux et Yves Dagenais.

Virginie aime s'appuyer sur le maillage des disciplines artistiques dans les projets auxquels elle s'associe et vers lesquels elle entraîne la dynamique de la [Cie Maecha Metis](#).

Passionnée, elle anime, depuis des années, de nombreux ateliers (théâtre, clown) à destination des enfants de tout âge. Elle intervient également dans des structures pour les personnes en situation d'handicap, dans les écoles, les collèges, les lycées, dans les quartiers, dans les entreprises, ainsi pour des personnes en réinsertion.

Depuis 5 ans, elle écrit des pièces de théâtre pour les enfants et les adolescents où elle parle avec beaucoup d'humour des situations de la vie. Une véritable bulle de théâtre dans un océan de rire !



## Sébastien Champagne

**Comédien, professeur de théâtre,  
coach en expression scénique**

Sébastien commence le théâtre à 17 ans au conservatoire régional de Créteil. Il continue ensuite sa formation au cours Florent. Avec des ami.e.s de classe, il crée la troupe **Branle-bas d'Arts**, avec qui il participe plusieurs fois au Festival d'Avignon. C'est le temps des copains et de l'aventure : avec la troupe et leur spectacle **Grand-peur et misère du IIIème Reich**, d'après le texte de Bertolt Brecht traduit par Pierre Vesperini et mis en scène Malena Perrot, il part sillonner la Bretagne mais aussi la capitale et ses alentours.

A cette époque, il a soif de découvertes et d'expériences. Il participe alors à de nombreux projets dans tous les univers liés à l'actorat : le théâtre, le cinéma, la télévision, jusqu'à la publicité.

Il y a 3 ans, il s'envole à La Réunion pour participer à différentes séries télévisées péï : **Terrible Jungle, Réunions, OPJ, L'amour à l'épreuve, Welcome on board**. Parallèlement, il fait plusieurs publicités pour Canal + (dont une pour Run Market en collaboration avec DKpit, le réalisateur de Zamal Paradise).

En 2020, il apparaît, en tant que comédien, dans le clip **Au Battant des Lames** de Tias, réalisé par Beryl Coutat.

Convaincu que le théâtre est un parfait medium pour maîtriser ses émotions, gagner de la confiance en soi (et dans les autres !), mais aussi pour connaître ses forces, il est également intervenant en théâtre sur le campus Tetra-Nergy, avec notamment des ateliers portés sur la prise de parole.

Passionné, il aime échanger, transmettre et partager sa passion avec tous les publics – des plus petits aux plus grands – et donne des ateliers de théâtres pour diverses associations locales, telles que **La Kaz à Zik** ou encore **Ti Géko Piton**.



## Lorriss Coulon

**réalisateur, scénariste,  
monteur, acteur**

Adolescent, Lorriss Coulon navigue en mer Rouge pendant 9 mois avec l'association **La Baleine Blanche**. Durant ce voyage formateur, il découvre d'autres cultures, différentes façons de parler, il apprend à penser le monde avec de nouvelles perspectives et à filmer pour témoigner de la richesse du monde et des humains qui l'habitent.

Pour continuer dans cette direction, il crée l'association de jeunes reporters **L'œil d'Hermès** (aujourd'hui dissoute) qui a compté jusqu'à 200 membres pour arpenter le monde, une caméra à la main, et réaliser des documentaires auto-produits.

Cette quête de rencontres et de cinéma le conduit en Bolivie, au Mali, en Turquie, en Egypte, au Bénin. Il se spécialise ensuite en sciences politiques et sociales à l'IEP de Toulouse puis dans le cinéma à l'ENSAV dont il sort diplômé d'un Master 2 en réalisation. Son court-métrage de fin d'études, **Si la mer se meurt**, est sélectionné à la Berlinale en 2015.

En 2017, son film **Des hommes à la mer** remporte le Prix du meilleur court-métrage par le Syndicat de la Critique. Il a depuis réalisé deux courts-métrages : **La Ville sans vent** (2019) et **La saveur des mangues de Mirana** (2021).

Poursuivant son aventure cinématographique, qu'il situe à mi-chemin entre l'art engagé et la fascination contemplative, il travaille aujourd'hui sur un nouveau court-métrage ainsi qu'un premier long-métrage dont l'histoire se déroule à La Réunion, où il vit depuis août 2021.

Avide de rencontres et de partage, Lorriss Coulon a participé à des ateliers cinéma pour tout-petits au **Quai des Savoirs de Toulouse** et encadré des stages d'initiation à l'audiovisuel au Mont-Joyeux à Tence. Trois de ses films l'ont également amené à caster, puis mettre en scène, des enfants et adolescents.



## Beryl Coutat

### Actrice, réalisatrice, auteure

Originaire du Port, Beryl rêve de cinéma depuis toujours. Petite, elle adore se déguiser, faire des spectacles entre deux draps et jouer plusieurs personnages. Très vite l'idée de vivre plusieurs vies en une seule par le biais des personnages qu'elle incarne la fascine. Elle prend des cours de théâtre à l'école, continue au lycée avant de rentrer au Conservatoire de Saint-Denis et de s'inscrire aux Beaux-Arts.

Elle part ensuite en métropole pour tenter sa chance à Paris, où elle s'inscrit à l'école d'Art dramatique Jean Périmony dans le 18<sup>e</sup> arrondissement. Pendant les 13 années qu'elle reste en métropole, elle perfectionne sa formation par le biais de divers ateliers liés à la méthode actor studio et au théâtre contemporain (*Les ateliers cahotiques; l'Acteur face à la caméra* etc.) et s'initie au théâtre professionnel (*La première enquête de l'histoire* de C. Vignaux) et au monde du cinéma (*Ma mort à moi* de Mathieu Mazzoni) et de la télévision (*1788...et demi*) avant de rentrer à La Réunion.

Très vite, et parallèlement à sa formation d'actrice, elle passe de l'autre côté de la caméra en réalisant 5 courts-métrages (*Ellisaur, L'instant T, A Woman's revenge* – qui obtiendra le Prix Canal Plus « Fais ton Tarantino » et sera diffusé sur Ciné Cinéma Frisson– ; *Speed Dating, 69, Kissa mi lé*) et une série TV, *La Revanche Des Femmes, les créoles*. Auteure des scénarios de ses films, elle inscrit son travail dans un univers coloré, décalé et poétique qui lui correspond parfaitement.

Elle n'abandonne cependant pas son activité d'actrice puisqu'elle jouera dans diverses productions péi, à la télévision (Ariane dans *CUT !*; Aurélie dans *Welcome on Board* des frères Guéniot) et au cinéma (*L'allée des siffleurs* de Julien Hérichon, *Vanille Bourbon* de Hubert Koundé etc.)

Artiste polymorphe, elle prête également sa voix pour la publicité et réalise des podcasts audios de création. A côté de ses multiples activités, Beryl aime aussi transmettre sa passion. Depuis plusieurs années, elle est coach d'acteurs (notamment, depuis 2 ans, pour *OPJ*), coach de théâtre et d'improvisation mais aussi, ponctuellement, intervenante à l'ILOI, l'Institut de l'Image de l'Océan Indien. Aujourd'hui, elle travaille sur son prochain court-métrage qui sera produit par Marcel Cinéma.



## Eddy Grondin

**comédien et coach**

Eddy Grondin fait partie du paysage audiovisuel réunionnais depuis plus d'une quinzaine d'années, débutant par des productions cinématographiques (*Un Autre monde*, *Les Mariés de de l'Isle Bourbon*, *Rosenn*, *I shouldn't be alive*, *Larguées* avec Miou Miou, et *Le Petit Piaf* réalisé par/auprès de Gérard Jugnot) mais aussi télévisuelles (Benoit Tia dans *CUT !*)

En 2011, il découvre la **Ligue d'improvisation réunionnaise** et commence l'improvisation théâtrale, qu'il pratique jusqu'à ce jour.

En 2015 il arrive sur la scène classique et joue dans *La Dispute* de Marivaux, mis en scène par **Luc Rosello**. Il rencontrera **Cécile Fontaine** (du collectif Rouge Bakoli) sur la pièce, qui le mettra en scène sur *Zanfandmoun*, qui sera joué en 2016 et 2017.

En 2018 et 2019, il est mis en scène par **Jean Luc Trulès** sur *Boudoum Banm*, un concert théâtralisé revisitant les standards de la musique réunionnaise, mêlant, avec malice et tendresse, chant a cappella et percussions.

Considérant que le théâtre a non seulement une fonction cathartique mais aussi un pouvoir libérateur et un rôle émancipateur, il intervient régulièrement en théâtre forum sur des sujets aussi divers qu'essentiels : le harcèlement sexuel et le harcèlement moral en entreprise ; la communication non violente, l'inceste etc. Pour ce dernier sujet, brûlant, il intervient dans les collèges et lycées avec des ateliers qui accompagnent le spectacle *Quelque chose* de la compagnie Aziade.

Ces expériences multiples, à la fois en tant qu'actant qu'observateur, lui ont permis de développer une vision intégrale de la scène théâtrale qu'il aime aujourd'hui à partager. Cette année, il a été coach pour le **concours départemental d'éloquence** et l'**édition 2022 du concours national lycéens Éloquentia HEC** remporté par le jeune réunionnais Sharif Nefra.



## Charlotte Fernandez

**comédienne, professeure de théâtre**

Toute petite déjà, la grande occupation de Charlotte était de préparer des spectacles pour ses proches, en embarquant, avec elle, ses cousin(e)s, car, comme le dit si bien l'expression « plus on est nombreux, plus on rit ! ». A l'école, alors que les autres enfants jouent aux billes, à l'élastique ou au foot, Charlotte consacre ses récréations à préparer des sketches pour les présenter devant la classe !

Métropolitaine d'origine, Charlotte passe sa petite enfance à Avoriaz, puis en Touraine et sur la côte d'azur avant de partir pour Paris, à 15 ans. La capitale offre de nombreuses opportunités, en particulier d'un point de vue culturel. Elle peut, enfin, suivre les cours de théâtre dont elle rêve tant, d'abord dans des ateliers de quartier, puis au conservatoire d'arrondissement, pour finalement passer un bac théâtre.

Elle se confronte alors au monde professionnel en passant des castings. Elle joue dans des publicités et décroche quelques rôles dans des courts métrages. Cependant, novice dans l'exercice du casting et encadrée par des personnes peu inclinées à la bienveillance, ces expériences ne sont pas très bien vécues et laisseront un certain traumatisme chez la jeune fille. Parallèlement, elle continue sa formation en participant à des stages (mimes, chants, expression corporelle) et intègre la troupe de théâtre de la cité universitaire de Paris avec laquelle elle sillonnera l'hexagone et l'Europe.

A 27 ans, maman d'un petit garçon de 1 an, elle décide, avec son conjoint, de partir pour La Réunion qu'elle n'a pas quittée depuis. Confrontée au dur « principe de réalité », elle met alors, pendant plusieurs années, ses projets artistiques entre parenthèse, pour assurer une sécurité financière à ses trois enfants. Cette vie, pourtant idéale sur le papier, ne la satisfait pas.

Après une période difficile, elle décide donc de renouer avec sa passion et ses rêves d'enfants et anime des ateliers pour marmailles tout en s'inscrivant à des ateliers de théâtre, de chant, de clown. C'est à cette période qu'elle rencontre Virginie Bernard-Hoareau qui lui propose alors de travailler avec elle pour la compagnie Maecha Metis. Elle renaît !

Aujourd'hui, Charlotte ne rêve ni de gloire, ni de paillettes. Elle aime le processus créatif, la mise en scène de la vie quotidienne et comment la transcender sur scène, ou sur un écran, et surtout, apporter de la poésie et du rêve dans un monde qui ne tourne pas très rond.



## Mélanie Séguer-Guitton

**comédienne, présentatrice,  
coach de prise de parole en  
public et professeure de théâtre**

Mélanie découvre le théâtre à 8 ans, à l'école. Cette année-là, la maîtresse organise un casting et elle obtient le premier rôle dans la pièce « L'Avare de Molière ». Il n'en fallait pas moins pour qu'une passion naisse.

Plus tard, elle se formera aux cours Florent et au conservatoire d'art dramatique du 10ème arrondissement de Paris. Après s'être tournée vers le théâtre professionnel où elle jouera dans plusieurs compagnies (**Les Vraies raisons** avec le Studio Théâtre de Montreuil, **Les autres & Compagnie**), elle évoluera vers l'audiovisuel et apparaîtra dans plusieurs séries et téléfilms (**R.I.S. Police scientifique** etc.)

Arrivée à La Réunion en 2011, elle continue son parcours de comédienne au théâtre (**La Grande Braderie** de Lolita Monga pour le Théâtre du Grand Marché), mais aussi au cinéma où elle jouera dans différents courts métrages (**La Marche du singe** de Grégory Lucilly, 2018; **Sombres couleurs** d'Ophélie Galant, 2020), et longs métrages (**Larguées**) ainsi que dans de nombreuses séries nationales et locales (**La revanche des femmes, les créoles; Cut!, OPJ, Kaz Péi** etc.) et dans des publicités (Ravate, Air Austral).

Parallèlement, elle découvre le métier de présentatrice qu'elle exerce pour différents festivals (**Le Festival du film d'aventure, Le Festival du film de La Réunion**, qu'elle présente aux côtés de Laurent Weil, **La nuit des virtuoses**), pour la télévision (**Le Grand Raid** sur Canal +) mais aussi à la radio.

Passionnée, depuis toujours, par le partage et la transmission, elle est également professeure de théâtre et coach de prise de parole en public et d'acteurs. Dès le début de sa carrière, elle a ainsi animé des ateliers pour enfants en difficultés dans les 19e et 20e arrondissement de Paris et continue aujourd'hui, à La Réunion.