L'étape

RÉUNIONNAISE

9 au 11
septembre
2022

ECRAN JEUNESSE

Le contexte

Origine du projet

La tournée des P'tits As du Casting est née lors du Festival Ecran Jeunesse, un festival dédié aux programmes Jeunesse créé en 2021 avec de nombreux ateliers pour faire découvrir les métiers de l'audiovisuel aux jeunes de 4 à 16 ans.

Retrouvez plus d'informations sur le site internet : https://ecranjeunesse.com/

L'un de ces ateliers était l'atelier casting. Fort de son succès et de l'intérêt pédagogique associé, l'Union Francophone a décidé d'étendre cet atelier à l'ensemble des pays francophones. La tournée des P'tits As du Casting est née pour une première édition en 2022.

Tous droits réservés - ECJE 2022

Les enjeux pédagogiques

Les pratiques théâtrales supposent des mises en situation dont les enjeux relèvent, à la fois, de **l'apprentissage d'outils pour le jeu d'acteur** et de **la mobilisation de compétences, cognitives et sociales**, qui pourront être réutilisées par l'enfant dans le cadre citoyen, scolaire et personnel.

Ainsi outre une expérience exceptionnelle et un apprentissage propre à la dramaturgie, le tout encadré par des professionnels du monde du cinéma, du théâtre et de l'audiovisuel, les étapes régionales des P'tits As offrent également aux enfants l'occasion de **développer leur imagination et leur expression corporelle**.

Cette expérience immersive permet par ailleurs, de mobiliser les compétences sociales et cognitives de nos P'tits As : **confiance, volontarisme, bienveillance, écoute, capacité d'adaptation**, notamment dans l'interaction entre **maîtrise de soi et présence des autres**.

Tous droits réservés - ECJE 2022

Les chiffres clés de l'étape réunionnaise

- **1ère** étape mondiale de la tournée des P'tits as
- **100** inscrits
- **7** coachs
- **2** lauréats, **4** « coups de cœurs », et **de nombreux** « espoirs » !

Tous droits réservés - ECJE 2022

Le programme

- **Explication** des textes, **exercices corporels & répétitions**
- **Entrainement** au passage face caméra
- **Enregistrements** face caméra
- **Activités pédagogiques** autour des métiers du cinéma et des enjeux d'un « vrai casting » (→ A la recherche de l'acteur du Petit Nicolas)

	Vendredi 09	Samedi 10	Dimanche 11		
Arrivée des enfants	9h au Mercure Créolia	9h au Mercure Créolia	**Arrivée des enfants**	10h au Mercure Créolia (groupes 2, 3, 4, 5, 7)	8h30 à Réunion la Première (groupes 1 et 6)
Matin	Explication des textes	Répétitions	**Matin**	Animation autour du casting du Petit Nicolas et des métiers du cinéma	Enregistrements
Pause déjeuner	12h30 – 13h30	12h30 – 13h30	**Fin de la matinée**	**12h au Mercure Créolia**	**11h30 à Réunion la Première**
Après-midi	Répétitions	Premiers enregistrements (groupes 2, 3, 4, 5, 7) et animation autour du casting du Petit Nicolas et des métiers du cinéma (groupes 1 et 6)	**Cérémonie de clôture**	16h30-19h au Moca	
Fin de la journée	**16h45/17h au Mercure Créolia**	**16h45/17h au Mercure Créolia**			

Adresses :
- Mercure Créolia : 14 rue du Stade, Saint-Denis 97400, La Réunion
- Réunion la Première : 12 rue René Demarne, 97490 Saint Denis
- Moca : Route de Montgaillard

Tous droits réservés - ECJE 2022

Les textes

1 Kev' Adams love les filles (Kev Adams)

Je pense que si j'avais pas été un mec j'aurais été une fille (j'aime bien commencer par des phrases profondes) !

Alors ce serait mentir que de dire que j'ai jamais dit « Ouais les filles c'est nul ! » …
Mais je pense qu'aujourd'hui, j'ai enfin compris à quel point les filles, les femmes, c'est TROP cool.

Tout d'abord parce que ma mère est une fille et que j'adore ma mère ! Mais aussi parce que moi je suis déjà sorti avec plein de filles (plein plein plein plein) et j'ai déjà été amoureux (si ! C'est vrai !). Et je me rends compte seulement aujourd'hui de l'importance des femmes sur cette planète !

C'est en faisant cette constatation et en essayant de compter toutes les filles avec qui je suis sorti (j'ai pas réussi (oh le mytho)) que je me suis dit Ouaw les femmes c'est vraiment cool. Je dois avoir un côté féminin en moi qui fait que j'ai un bon feeling avec elles !
Non mais c'est vrai, c'est grâce à elles qu'il y a des enfants sur terre, c'est grâce à elles qu'il y a de l'amour sur terre, c'est grâce à elles que l'on met du gel pour aller au lycée, c'est grâce à elles que l'on dépense de l'argent, c'est grâce à elles que notre chambre est toujours bien rangée...

Voila c'était ma déclaration pour les femmes d'aujourd'hui, d'hier, et de demain : merci d'être là et de nous supporter nous les hommes !

Tous droits réservés - ECJE 2022

Les textes

2 L'école maternelle (Elodie Poux)

Avant j'avais un autre métier, un métier que je ne souhaite à aucun être humain normalement constitué, surtout s'il tient à le rester… Je travaillais dans les écoles maternelles, youpi, joie !

J'avoue que les enfants sont une grande source d'inspiration. Moi je me rappelle par exemple de cette journée d'école où il pleuvait, depuis des heures et des heures, vraiment, l'orage grondait, le vent soufflait, les enfants étaient tristes, ils regardaient par la fenêtre avec leur petite bouille, comme ça :

« C'est pas juste, il fait froid, mais pourquoi tu ne nous laisses pas rentrer ?...»

Je crois qu'ils disaient ça, on n'entendait pas très bien… Avec la foudre… Quel souvenir merveilleux !

Et c'est ce jour-là que j'ai démissionné, enfin qu'on m'a démissionnée…

Mais moi j'ai dit ok tant pis, trouvons un autre métier, voilà, trouvons autre chose, mais quoi ? Alors j'ai choisi l'humour, voilà, l'humour pour raconter comment j'ai survécu. Parce que c'est vrai comment survivre, comment survivre à 12 années d'école maternelle ?

Tous droits réservés - ECJE 2022

Les encadrant.e.s

Eddy Grondin

Mélanie Seguer-Guitton

Beryl Coutat

Virginie Bernard-Hoareau

Lorris Coulon

Sébastien Champagne

Charlotte Fernandez

Tous droits réservés - ECJE 2022

Les encadrants

Virginie Bernard-Hoareau

Comédienne, professeure de théâtre, metteuse en scène

Originaire de La Réunion, Virginie commence son aventure théâtrale en métropole, en 2001, à l'école Jean Périmony dans le 18e arrondissement de Paris. Parallèlement, elle joue dans des spectacles de rue avec la *Cie Créalid* : ***Qui a enlevé Louis Blériot ?***, ***La planète ZORGA***, ***Le secret des templiers***.

Elle revient sur La Réunion et travaille ensuite avec différentes compagnies comme *ACTA, la Cie Baba Sifon, la Cie On aurait dit*. En 2005, elle rencontre Christine Guérin, auteure et metteure en scène avec qui elle joue ***Ici l'ailleurs.***

En 2008, elle co-fonde, avec le musicien Said Omar Mounawar, la ***Cie Maecha Métis*** qui inscrit son univers artistique entre fantaisie, burlesque et clown.

Elle explore ensuite l'art du conte, notamment avec Jihad Darwich et Pépito Matéo, et joue pour Maecha Metis dans ***Mwana,*** un conte musical avec le groupe de musique Mounawar, écrit et mis en scène par Jean Laurent Faubourg.

Elle se forme plus tard à l'art clownesque avec Michel Dallaire, Eric Blouet, Christine Rossignol, Gabriel Chame, Alain Gautre afin d'aller plus loin dans sa relation privilégiée au public.

Depuis 2013, elle joue dans ***Mon Arbre***, un spectacle dédié aux tout-petits, de Ylia Green, mis en scène par Nathalie Déchelette. Le succès de cette pièce auprès du public va l'amener à créer une version longue pour les plus grands ***Au pied de mon arbre***.

En 2016, la fantaisie de la compagnie s'allie alors à une forme d'irrévérence qui se glisse dans le burlesque avec l'adaptation déjantée ***d'Ubu Roi*** d'Alfred Jarry avec ***Ubu Roi et moi et moi***, aux côtés de David Erudel et Jean Laurent Faubourg. Depuis 2018, Virginie incarne ***Madame Marguerite***, une tragi-comédie tirée de la pièce brésilienne éponyme, mise en scène Lino Rasolonirina et dans laquelle elle continue à arpenter le jeu indirect avec le public.

Elle travaille sur la création d'un solo de clown, ***Rosalie Barreta***, mis en scène par Christine Rossignol, Christine Rousseaux et Yves Dagenais.

Virginie aime s'appuyer sur le maillage des disciplines artistiques dans les projets auxquels elle s'associe et vers lesquels elle entraine la dynamique de la Cie Maecha Metis.

Passionnée, elle anime, depuis des années, de nombreux ateliers (théâtre, clown) à destination des enfants de tout âge. Elle intervient également dans des structures pour les personnes en situation d'handicap, dans les écoles, les collèges, les lycées, dans les quartiers, dans les entreprises, ainsi pour des personnes en réinsertion.

Depuis 5 ans, elle écrit des pièces de théâtre pour les enfants et les adolescents où elle parle avec beaucoup d'humour des situations de la vie. Une véritable bulle de théâtre dans un océan de rire !

Les encadrants

Sébastien Champagne

Comédien, professeur de théâtre, coach en expression scénique

Sébastien commence le théâtre a 17 ans au conservatoire régional de Créteil. Il continue ensuite sa formation au cours Florent. Avec des ami.e.s de classe, il crée la troupe **Branle-bas d'Arts**, avec qui il participe plusieurs fois au Festival d'Avignon. C'est le temps des copains et de l'aventure : avec la troupe et leur spectacle ***Grand-peur et misère du IIIème Reich***, d'après le texte de Bertolt Brecht traduit par Pierre Vesperini et mis en scène Malena Perrot, il part sillonner la Bretagne mais aussi la capitale et ses alentours.

A cette époque, il a soif de découvertes et d'expériences. Il participe alors à de nombreux projets dans tous les univers liés à l'actorat : le théâtre, le cinéma, la télévision, jusqu'à la publicité.

Il y a 3 ans, il s'envole à La Réunion pour participer à différentes séries télévisées péï : ***Terrible Jungle, Réunions, OPJ, L'amour à l'épreuve, Welcome on board***. Parallèlement, il fait plusieurs publicités pour Canal + (dont une pour Run Market en collaboration avec DKpit, le réalisateur de Zamal Paradise).

En 2020, il apparaît, en tant que comédien, dans le clip ***Au Battant des Lames*** de Tias, réalisé par Beryl Coutat.

Convaincu que le théâtre est un parfait medium pour maîtriser ses émotions, gagner de la confiance en soi (et dans les autres !), mais aussi pour connaître ses forces, il est également intervenant en théâtre sur le campus Tetra-Nergy, avec notamment des ateliers portés sur la prise de parole.

Passionné, il aime échanger, transmettre et partager sa passion avec tous les publics – des plus petits aux plus grands – et donne des ateliers de théâtres pour diverses associations locales, telles que **La Kaz à Zik** ou encore **Ti Géko Piton**.

Les encadrants

Lorris Coulon

réalisateur, scénariste, monteur, acteur

Adolescent, Lorris Coulon navigue en mer Rouge pendant 9 mois avec l'association **La Baleine Blanche**. Durant ce voyage formateur, il découvre d'autres cultures, différentes façons de parler, il apprend à penser le monde avec de nouvelles perspectives et à filmer pour témoigner de la richesse du monde et des humains qui l'habitent.

Pour continuer dans cette direction, il créer l'association de jeunes reporters **L'œil d'Hermès** (aujourd'hui dissoute) qui a comptée jusqu'à 200 membres pour arpenter le monde, une caméra à la main, et réaliser des documentaires auto-produits.

Cette quête de rencontres et de cinéma le conduit en Bolivie, au Mali, en Turquie, en Egypte, au Bénin. Il se spécialise ensuite en sciences politiques et sociales à l'IEP de Toulouse puis dans le cinéma à l'ENSAV dont il sort diplômé d'un Master 2 en réalisation. Son court-métrage de fin d'études, ***Si la mer se meurt***, est sélectionné à la Berlinale en 2015.

En 2017, son film ***Des hommes à la mer*** remporte le Prix du meilleur court-métrage par le Syndicat de la Critique. Il a depuis réalisé deux courts-métrages : ***La Ville sans vent*** (2019) et ***La saveur des mangues de Mirana*** (2021).

Poursuivant son aventure cinématographique, qu'il situe à mi-chemin entre l'art engagé et la fascination contemplative, il travaille aujourd'hui sur un nouveau court-métrage ainsi qu'un premier long-métrage dont l'histoire se déroule à La Réunion, où il vit depuis août 2021.

Avide de rencontres et de partage, Lorris Coulon a participé à des ateliers cinéma pour tout-petits au **Quai des Savoirs de Toulouse** et encadré des stages d'initiation à l'audiovisuel au Mont-Joyeux à Tence. Trois de ses films l'ont également amené à caster, puis mettre en scène, des enfants et adolescents.

Les encadrants

Beryl Coutat

Actrice, réalisatrice, auteure

Originaire du Port, Beryl rêve de cinéma depuis toujours. Petite, elle adore se déguiser, faire des spectacles entre deux draps et jouer plusieurs personnages. Très vite l'idée de vivre plusieurs vies en une seule par le biais des personnages qu'elle incarne la fascine. Elle prend des cours de théâtre à l'école, continue au lycée avant de rentrer au Conservatoire de Saint-Denis et de s'inscrire aux Beaux-Arts.

Elle part ensuite en métropole pour tenter sa chance à Paris, où elle s'inscrit à l'école d'Art dramatique Jean Périmony dans le 18e arrondissement. Pendant les 13 années qu'elle reste en métropole, elle perfectionne sa formation par le biais de divers ateliers liés à la méthode actor studio et au théâtre contemporain (***Les ateliers cahotiques; l'Acteur face à la caméra*** etc.) et s'initie au théâtre professionnel (***La première enquête de l'histoire*** de C. Vignaux) et au monde du cinéma (***Ma mort à moi*** de Mathieu Mazzoni) et de la télévision (***1788…et demi***) avant de rentrer à La Réunion.

Très vite, et parallèlement à sa formation d'actrice, elle passe de l'autre côté de la caméra en réalisant 5 courts-métrages (***Ellisaur, L'instant T, A Woman's revenge*** – qui obtiendra le Prix Canal Plus « Fais ton Tarantino » et sera diffusé sur Ciné Cinéma Frisson– ; ***Speed Dating, 69, Kissa mi lé***) et une série TV, ***La Revanche Des Femmes, les créoles***. Auteure des scénarios de ses films, elle inscrit son travail dans un univers coloré, décalé et poétique qui lui correspond parfaitement.

Elle n'abandonne cependant pas son activité d'actrice puisqu'elle jouera dans diverses productions péi, à la télévision (Ariane dans ***CUT !***; Aurélie dans ***Welcome on Board*** des frères Guéniot) et au cinéma (***L'allée des siffleurs*** de Julien Hérichon, ***Vanille Bourbon*** de Hubert Koundé etc.)

Artiste polymorphe, elle prête également sa voix pour la publicité et réalise des podcasts audios de création. A côté de ses multiples activités, Beryl aime aussi transmette sa passion. Depuis plusieurs années, elle est coach d'acteurs (notamment, depuis 2 ans, pour *OPJ*), coach de théâtre et d'improvisation mais aussi, ponctuellement, intervenante à l'ILOI, l'Institut de l'Image de l'Océan Indien. Aujourd'hui, elle travaille sur son prochain court-métrage qui sera produit par Marcel Cinéma.

Les encadrants

Eddy Grondin

comédien et coach

Eddy Grondin fait partie du paysage audiovisuel réunionnais depuis plus d'une quinzaine d'années, débutant par des productions cinématographiques (***Un Autre monde***, ***Les Mariés de de l'Isle Bourbon***, ***Rosenn***, ***I shouldn't be alive***, ***Larguées*** avec Miou Miou, et ***Le Petit Piaf*** réalisé par/auprès de Gérard Jugnot) mais aussi télévisuelles (Benoit Tia dans ***CUT !***)

En 2011, il découvre la **Ligue d'improvisation réunionnaise** et commence l'improvisation théâtrale, qu'il pratique jusqu'à ce jour.

En 2015 il arrive sur la scène classique et joue dans ***La Dispute*** de Marivaux, mis en scène par **Luc Rosello**. Il rencontrera **Cécile Fontaine** (du collectif Rouge Bakoli) sur la pièce, qui le mettra en scène sur ***Zanfandmoun***, qui sera joué en 2016 et 2017.

En 2018 et 2019, il est mis en scène par **Jean Luc Trulès** sur ***Boudoum Banm***, un concert théâtralisé revisitant les standards de la musique réunionnaise, mêlant, avec malice et tendresse, chant a cappella et percussions.

Considérant que le théâtre a non seulement une fonction cathartique mais aussi un pouvoir libérateur et un rôle émancipateur**,** il intervient régulièrement en théâtre forum sur des sujets aussi divers qu'essentiels : le harcèlement sexuel et le harcèlement moral en entreprise ; la communication non violente, l'inceste etc. Pour ce dernier sujet, brûlant, il intervient dans les collèges et lycées avec des ateliers qui accompagnent le spectacle ***Quelque chose*** de la compagnie Aziade.

Ces expériences multiples, à la fois en tant qu'actant qu'observateur, lui ont permis de développer une vision intégrale de la scène théâtrale qu'il aime aujourd'hui à partager. Cette année, il a été coach pour **le concours départemental d'éloquence** et **l'édition 2022 du concours national lycéens Éloquentia HEC** remporté par le jeune réunionnais Sharif Nefra.

Les encadrants

Charlotte Fernandez

comédienne, professeure de théâtre

Toute petite déjà, la grande occupation de Charlotte était de préparer des spectacles pour ses proches, en embarquant, avec elle, ses cousin(e)s, car, comme le dit si bien l'expression « plus on est nombreux, plus on rit ! ». A l'école, alors que les autres enfants jouent aux billes, à l'élastique ou au foot, Charlotte consacre ses récréations à préparer des sketchs pour les présenter devant la classe !

Métropolitaine d'origine, Charlotte passe sa petite enfance à Avoriaz, puis en Touraine et sur la côte d'azur avant de partir pour Paris, à 15 ans. La capitale offre de nombreuses opportunités, en particulier d'un point de vue culturel. Elle peut, enfin, suivre les cours de théâtre dont elle rêve tant, d'abord dans des ateliers de quartier, puis au conservatoire d'arrondissement, pour finalement passer un bac théâtre.

Elle se confronte alors au monde professionnel en passant des castings. Elle joue dans des publicités et décroche quelques rôles dans des courts métrages. Cependant, novice dans l'exercice du casting et encadrée par des personnes peu inclines à la bienveillance, ces expériences ne sont pas très bien vécues et laisseront un certain traumatisme chez la jeune fille. Parallèlement, elle continue sa formation en participant à des stages (mimes, chants, expression corporelle) et intègre la troupe de théâtre de la cité universitaire de Paris avec laquelle elle sillonnera l'hexagone et l'Europe.

A 27 ans, maman d'un petit garçon de 1 an, elle décide, avec son conjoint, de partir pour La Réunion qu'elle n'a pas quittée depuis. Confrontée au dur « principe de réalité », elle met alors, pendant plusieurs années, ses projets artistiques entre parenthèse, pour assurer une sécurité financière à ses trois enfants. Cette vie, pourtant idéale sur le papier, ne la satisfait pas.

Après une période difficile, elle décide donc de renouer avec sa passion et ses rêves d'enfants et anime des ateliers pour marmailles tout en s'inscrivant à des ateliers de théâtre, de chant, de clown. C'est à cette période qu'elle rencontre Virginie Bernard-Hoareau qui lui propose alors de travailler avec elle pour la compagnie Maecha Metis. Elle renait !

Aujourd'hui, Charlotte ne rêve ni de gloire, ni de paillettes. Elle aime le processus créatif, la mise en scène de la vie quotidienne et comment la transcender sur scène, ou sur un écran, et surtout, apporter de la poésie et du rêve dans un monde qui ne tourne pas très rond.

© Chris Wrong

Les encadrants

Mélanie Séguer-Guitton

comédienne, présentatrice, coach de prise de parole en public et professeure de théâtre

Mélanie découvre le théâtre à 8 ans, à l'école. Cette année-là, la maitresse organise un casting et elle obtient le premier rôle dans la pièce « L'Avare de Molière ». Il n'en fallait pas moins pour qu'une passion naisse.

Plus tard, elle se formera aux cours Florent et au conservatoire d'art dramatique du 10ème arrondissement de Paris. Après s'être tournée vers le théâtre professionnel où elle jouera dans plusieurs compagnies (***Les Vraies raisons*** avec le Studio Théâtre de Montreuil, ***Les autres & Compagnie***), elle évoluera vers l'audiovisuel et apparaîtra et dans plusieurs séries et téléfilms (***R.I.S. Police scientifique*** etc.)

Arrivée à La Réunion en 2011, elle continue son parcours de comédienne au théâtre (***La Grande Braderie*** de Lolita Monga pour le Théâtre du Grand Marché), mais aussi au cinéma où elle jouera dans différents courts métrages (***La Marche du singe*** de Grégory Lucilly, 2018; ***Sombres couleurs*** d'Ophélie Galant, 2020), et longs métrages (***Larguées***) ainsi que dans de nombreuses séries nationales et locales (***La revanche des femmes, les créoles; Cut!, OPJ, Kaz Péi*** etc.) et dans des publicités (Ravate, Air Austral).

Parallèlement, elle découvre le métier de présentatrice qu'elle exerce pour différents festivals (***Le Festival du film d'aventure***, ***Le Festival du film de La Réunion***, qu'elle présente aux côtés de Laurent Weil, ***La nuit des virtuoses)***, pour la télévision (***Le Grand Raid*** sur Canal +) mais aussi à la radio.

Passionnée, depuis toujours, par le partage et la transmission, elle est également professeure de théâtre et coach de prise de parole en public et d'acteurs. Dès le début de sa carrière, elle a ainsi animé des ateliers pour enfants en difficultés dans les 19e et 20e arrondissement de Paris et continue aujourd'hui, à La Réunion.

© Richard Schroeder

Les membres du Jury

Yaëlle Trulès,
Actrice, chanteuse & présentatrice sur Réunion la 1ère

Laurent Medea,
Producteur (TikTak Production), directeur de l'agence Film Réunion

Stéphane Pessin,
Directeur éditorial WEB – TV – Radio à Réunion la 1ère

Marie-Jo Lo-Thong,
Directrice de la DAC (Direction des affaires culturelles) de La Réunion

Delphine Colin,
Déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

LES P'TITS AS DU CASTING

ECRAN JEUNESSE

Les Lauréats

Sarah Dufour,
10 ans

Jacob Cadet,
10 ans

© Frédéric Damour / Focus Production

Les « coups de ♥ »

- **Kim Allane Dormeuil** (11 ans)
- **Lucie Arsac** (13 ans)
- **Gabrielle Chabrier** (10 ans)
- **Dominique Pietri** (11 ans)

© Frédéric Damour / Focus Production

Les photos et vidéos

Retrouvez les photos et vidéos de l'événement au lien suivant : …

© Frédéric Damour / Focus Production

L'équipe

Pauline Coste, Responsable des étapes Outre-mer et Océan Indien
pauline@unionfrancophone.com
+262 692 30 29 47

Ella Tulliez, Cheffe de projet P'tits As du Casting
ella@unionfrancophone.com
+33 6 70 24 44 76

Christian Cappe, Président fondateur

Dalila Guérida, Chargée du développement
dalila@unionfrancophone.com
06 76 72 90 22

Dahlia Arbaoui, Responsable du pôle média et des réseaux OI
dahlia@unionfrancophone.com
+262 693 21 43 11

Cendy Cathala-Sanchez, Administration

Tous droits réservés - ECJE 2022

MERCI

à tous !

Nous souhaitons remercier tous les P'tits As ayant participé à cette édition ainsi que leurs familles. Merci aux parents bénévoles ainsi qu'aux supers coachs qui ont accompagné les enfants tout au long de ces trois jours.
Merci également aux membres de notre jury pour leur bienveillance et leur expertise.
Enfin, toute l'équipe des P'tits As tient à remercier ses partenaires qui ont permis la réalisation de ce bel événement !
Au plaisir de revenir l'année prochaine pour une nouvelle étape à la rencontre des talents réunionnais.

réunion 1

exsel Authentic hotels

PRÉFET DE LA RÉGION RÉUNION
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

COLLÈGE DE MONTGAILLARD
Pour ceux qui volent loin

LES P'TITS AS DU CASTING

ECRAN JEUNESSE