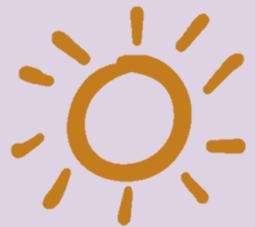


# Les P'tits As du Casting



**Candidatures spontanées**





# L'Edito de Christian Cappe,

En 2020, deux semaines seulement avant le Festival Ecran Jeunesse qui se tenait dans les Hautes-Pyrénées, Laurence LUSTYK, directrice de casting, et moi-même évoquions l'idée de lancer **un concours pour les Jeunes Talents**. De cette idée à la fois généreuse et enthousiasmante, nous décidions de lancer sans attendre cette formidable opération.

En 2021, nous sommes allés plus en avant encore en constituant un Jury de professionnels renommés (acteurs, agent de comédiens...) et en offrant l'opportunité au gagnant de signer pour un an avec un agent d'artistes.

L'année 2022 va voir se transformer de manière importante et en profondeur les « P'tits As du Casting » avec :

- **Des étapes de présélection en amont** à partir du mois de juin jusqu'en décembre 2022,
- la mise en place d'**une tournée mondiale**,
- Des **candidatures libres** pour les zones où aucune étape de présélection n'est prévue pour 2022.

- **l'implication des collectivités locales** en métropole comme dans les territoires ultra-marins,
- **le soutien du pôle Outre-Mer de France Télévisions**,
- **le concours appuyé du Ministère de la Culture** et du **Ministère des Outre-mer**
- **la sollicitation des Académies** (CM2 et Collèges)
- et enfin très récemment, la volonté de toucher tous les pays francophones avec **l'implication de l'Institut Français** sous l'impulsion de sa Présidente, Eva N'Guyen Binh.

Cette mobilisation va conférer une dimension pédagogique renforcée, et permettre à des centaines de jeunes de 10 à 14 ans de réaliser leur rêve.

Enfin, nous avons choisi Luchon dans les Pyrénées pour organiser la grande finale en février 2023. Le choix de Luchon s'imposait, la ville accueillant depuis 25 ans un Festival TV doté d'une forte notoriété, et allant connaître à de gros investissements.

# Le Festival Ecran Jeunesse

## A propos du Festival

Le festival dédié aux programmes jeunesse revient pour une troisième édition en février 2023 avec toujours plus d'ateliers pour faire découvrir les métiers de l'audiovisuel aux jeunes de 4 à 16 ans :

Atelier doublage de film, atelier radio, atelier découverte du monde de l'image, atelier les P'tits As du casting, Atelier illustration graphique, etc.

Retrouvez plus d'informations sur le site internet :  
<https://ecranjeunesse.com/>



# Les P'tits As du Casting

Détecter les talents de demain et valoriser la narration en langue française !

L'atelier animé par Laurence Lustyk (*Directrice de Casting*) et Jean-Philippe Bêche (*Comédien, auteur, metteur en scène*) s'adresse aux enfants de 10 à 14 ans qui rêvent de devenir acteur/actrice.

Ils apprendront à jouer la comédie et à passer un casting comme au cinéma devant un jury de professionnels.



# La finale des P'tits as

## Le contexte

### Le contenu de la finale

Un moment privilégié de **rencontres entre les comédiens en herbe et les professionnels** (directeurs de casting, réalisateurs, comédiens, etc.) :

- Des **classes d'actorat** dirigées par des comédiens professionnels,
- Des moments uniques pour « **découvrir le métier d'acteur** »,
- Un **enregistrement « face caméra »** comme lors d'un vrai casting

### Jury de la grande finale

Les candidats retenus seront encadrés, formés puis sélectionnés par un comité constitué de professionnels reconnus dans le monde du théâtre, du cinéma ou de la télévision - Jury 2021 : **Laurence Lustyk** (directrice de casting), **Anne Richard** (actrice), **Fabian Wolfrom** (acteur), **Laurence Coudert** (agent) et **Jean Philippe Bêche** (acteur, auteur, metteur en scène, etc.)

### Récompense

A l'issue de la finale, lors du Festival Ecran Jeunesse, **un agent prendra en charge le ou les vainqueurs pendant un an.**





# Le programme de la finale

J1

- Accueil des P'tits As et leurs accompagnants (les présentations & le planning),
- État des lieux sur les textes reçus en amont par les P'tits As : niveau d'apprentissage et de compréhension de chacun,
- Sensibilisation par des professionnels aux techniques du "Jeu Face Caméra" et à l'exercice du Casting.

J2

- Exercices de relaxation et gestion du stress par un coach,
- Exercice de diction et répétitions avec des professionnels de la mise en scène,
- Prestation des P'tits As face caméra.

J3

- Visionnage par le jury des prestations filmées & montées
- Délibération du jury
- Remise des diplômes et annonce de la présélection pour la finale,
- Projection d'un film pour les P'tits As et leurs familles.



# Exemples de textes



## **Kev'Adams love les filles (Kev' Adams)**

Je pense que si j'avais pas été un mec j'aurais été une fille (j'aime bien commencer par des phrases profondes) !

Alors ce serait mentir que de dire que j'ai jamais dit « Ouais les filles c'est nul » (aux alentours de 5 ans et demi avec un Candy up et des Choco BN (c'est trop bon ça) et même des mikados parfois) ! Mais je pense qu'aujourd'hui j'ai enfin compris à quel point les filles, les femmes c'est TROP cool.

Tout d'abord parce que ma mère est une fille et que j'adore ma mère ! Mais aussi parce que moi je suis déjà sorti avec plein de filles (plein plein plein plein...) et j'ai déjà été amoureux (si c'est vrai). Et je me rends compte seulement aujourd'hui de l'importance des femmes sur cette planète !

La majorité de mon équipe est composée de femmes ma productrice, mon attachée de presse, celle qui gère ma production exécutive, et les 2 humoristes avec qui j'ai le plus d'affinités dans ce métier : Anne Roumanoff (avec qui j'ai eu l'occasion de travailler souvent) et Florence Foresti, qui sont 2 femmes extraordinaires [...].



## **Hunger Games, Tome 1 (Suzanne Collins)**

De retour au centre du gymnase, je reprends ma position initiale et je transperce le mannequin en plein cœur. Puis je coupe la corde du sac de frappe, qui s'éventre en s'écrasant par terre. Sans un temps mort, je roule sur une épaule, me relève sur un genou et tire une flèche dans l'un des projecteurs suspendus au plafond du gymnase. Une cascade d'étincelles en dégringole.

C'est du grand art. Je me retourne vers les juges. Quelques-uns hochent la tête d'un air approbateur, mais la plupart sont focalisés sur le cochon rôti qu'on vient d'apporter sur la table du buffet.

Soudain, je suis furieuse. Ma vie est en jeu, et ils n'ont pas la décence de m'accorder un regard. Ils préfèrent s'intéresser à un cochon crevé. Mon pouls s'emballa, mes joues s'échauffent. Sur un coup de tête, je sors une flèche de mon carquois et la décoche vers la table des Juges. Tout le monde s'écarte avec des cris d'effrois. La flèche arrache la pomme de la gueule du cochon et la cloue au mur. On me dévisage avec incrédulité.

- Merci pour votre attention, dis-je. [...]



# La grande finale

## EN PROJET



Un projet d'émission de télévision est en cours d'élaboration entre l'organisation des **P'tits As du Casting** et **JLA Productions** pour une diffusion sur **France Télévisions**.

Il s'agit de produire une Émission de divertissement qui mets en avant le transmission, la passion et les nouveaux talents dans un environnement prestigieux associant des personnalités de la télévision, du théâtre et du cinéma.



france.tv

# Les P'tits As du Casting - Direction artistique



## **Laurence Lustyk – Directrice de casting**

Elle a travaillé et travaille avec les plus grands réalisateurs français comme Etienne Chatiliez, Jean-Paul Rappeneau, Claude Chabrol, Patrice Leconte, Pierre Granier-Deferre, Robert Enrico, Philippe de Broca ou internationaux comme Tony Scott...

Elle vient de terminer le casting voix des personnages en français et en anglais de l'exposition internationale « Antoine de Saint Exupery. Un petit prince parmi les hommes ». Elle travaille actuellement sur les prochains films de Pascal Thomas et de Coline Serreau.



## **Jean-Philippe Beche – Comédien de théâtre et acteur**

Depuis bientôt 40 ans, il interprète des rôles au théâtre dans les pièces de Catherine Azzola, Pierre Mondy, Eric Metayer, entre autres. Il s'illustre également dans « Les 39 marches » Molière de la meilleure pièce comique et de la meilleure adaptation. Egalement acteur de cinéma, il a joué dans des grands films

comme « Mes meilleurs copains » de Jean-Marie Poire, ou encore « Un long dimanche de fiançailles » de Jean-Pierre Jeunet et « L'Affaire SK1 » de Frédéric Tellier. Nous le retrouvons également à la télévision dans de nombreuses séries à succès dont « Scènes de ménage », « Plus belle la vie », « La crim' », « Joséphine ange gardien », etc.



**Marilou  
Berry**



**Fabian  
Wolfrom**



**Aïssa  
Maïga**



**Lorant  
Deutsch**



**Sonia  
Rolland**



**Lucie  
Lucas**



**Béatrice de la  
Boulaye**



**Fanny  
Herrero**



**Dominique  
Besnehard**



**Ahmed  
Sylla**



**Héloïse  
Martin**



**Samuel Allain  
Abitbol**

# Jury pressenti\*

\*Personnalités cités à titre d'exemple et sous toutes réserves.



# Enjeux pédagogiques

## Présentation générale et enjeux

Les pratiques théâtrales supposent des mises en situation dont les enjeux relèvent à la fois de l'apprentissage d'outils pour le jeu d'acteur et de la mobilisation de compétences cognitives et sociales qui pourront être réutilisées par l'enfant dans le cadre citoyen, scolaire et personnel.

Ainsi, outre une expérience personnelle exceptionnelle en compagnie de véritables professionnels de l'audiovisuel et l'apprentissage de techniques propres à la dramaturgie, les étapes régionales des P'tits as du casting offrent également aux enfants l'occasion de développer leur imagination et leur expression corporelle à travers une expérience immersive qui leur permet également de mobiliser des compétences sociales et cognitives :

**confiance, volontarisme, bienveillance, écoute, capacité d'adaptation etc.,**

notamment dans l'interaction entre maîtrise de soi et présence des autres.

# Le concept des candidatures libres



En parallèle de la tournée mondiale, un format de **candidatures spontanées**, ouvert à tous les enfants métropolitains et ultramarins dans les endroits où il n'y a pas d'étape de présélection, pour tenter sa chance et participer à la grande finale de Luchon.



**16 gagnants** sélectionnés parmi les candidatures libres pour participer à la grande finale dans les Pyrénées, du 3 au 5 février 2023



**Un voyage en France métropolitaine** (transport, hébergement et libre-accès au Festival Ecran Jeunesse) à gagner pour les vainqueurs et un accompagnateur.



Présentation des enregistrements devant un jury lors du Festival Ecran Jeunesse + **un accompagnement à la formation et aux cours de théâtre** pour le vainqueur de la grande finale



**Tente ta chance et deviens la nouvelle star de demain en participant au casting !**



# Inscriptions



## Conditions de participation

- 1 **Âge : Avoir entre 10 et 14 ans**
- 2 **Frais de dossier : 5€**
- 3 **Candidatures ouvertes jusqu'au : 15 décembre 2022**
- 4 **Inscriptions sur le site internet : <https://ecranjeunesse.com/candidatures-libres-3/>**

# Inscriptions



## Comment participer en candidature libre ?

- 1 Choisis un **texte** parmi les 3 proposés sur le site.
- 2 Apprends-le **par cœur** et **enregistre toi face caméra** en train de le jouer.  
→ Il faut demander à une personne tierce – tes parents, un professeur, un.e ami.e – de t’enregistrer avec **un téléphone portable, une caméra ou un appareil photo, en plan américain** (= de mi-cuisses jusqu’au dessus de ta tête) et de veiller à ce que le son soit bon.
- 3 Enregistre **une vidéo de présentation expliquant tes motivations** (entre 30 sec. & 1 min.)
- 4 Envoie **les 2 vidéos** + 1 photocopie recto-verso de **ta pièce d’identité et de celle d’1 de tes parents + l’autorisation de participation et de droits à l’image** signée par tes parents ici : <https://ecranjeunesse.com/candidatures-libres-3/>
- 5 Un jury composé des plus grands noms du théâtre, du cinéma et de la télévision se réunira **fin décembre** pour choisir **16 lauréats** qui auront la chance de pouvoir participer à la Grande Finale lors du Festival Ecran Jeunesse de Luchon, du 3 au 8 février 2023.

# L'équipe

**Ella Tulliez**, Cheffe de projet  
P'tits As du Casting  
[ella@unionfrancophone.com](mailto:ella@unionfrancophone.com)  
+33 6 70 24 44 76



**Pauline Coste**, Responsable des  
étapes Outre-mer et Océan Indien  
[pauline@unionfrancophone.com](mailto:pauline@unionfrancophone.com)  
+33 6 75 34 37 58



**Capucine Bodhuin**,  
Chargée des relations invités / jurys  
[capucine@festivaltvluhon.com](mailto:capucine@festivaltvluhon.com)  
+33 6 27 49 13 41



**Dahlia Arbaoui**, Responsable du  
pôle média et des réseaux OI



**Manon Dutilh**, Chargée de la  
communication



**Christian Cappe**,  
Président fondateur



**Cendy Cathala-Sanchez**,  
Administration



## Merci pour votre attention !



## **ANNEXE :**

# **À propos du Festival Écran Jeunesse**

# Le programme



Des activités et rencontres à destination des jeunes de 4-8, 8-12 et 12-16 ans, des familles, des associations pour les jeunes, des écoles, des collèges, des lycées, des accueils de loisirs, des maisons des jeunes et de la culture...

- Des projections de **séries et de films inédits** majoritairement thématiques et événementielles,
  - Une **ouverture sur l'Espagne** pour valoriser la création de nos voisins espagnols,
  - Un **espace dédié aux jeux** et jouets, pour partager en famille des moments ludiques et pédagogiques,
  - **Divers ateliers** tels que des jeux de sociétés, puzzles, jeux connectés, jeux vidéo, simulateur de réalité virtuelle, découverte du monde de l'image, atelier radio, doublage de films, l'enjeu de la vidéo dans le sport, mais aussi des ateliers artistiques (aquarelle, cuisine, maquillage), une compétition pour les "P'tits As du casting" afin de détecter les talents de demain !
- L'environnement est également mis en avant à travers des ateliers nature, poney, yoga...
- Un **espace dédié aux livres** où les familles découvrent ou redécouvrent toutes leurs histoires préférées en présence des auteurs et illustrateurs.
  - Le Festival Écran jeunesse dédie aussi une partie de sa **programmation au public scolaire, extra-scolaire et MJC** du territoire.
  - Plusieurs **interventions et conférences** sur les métiers de l'audiovisuel, l'éducation à l'usage des médias, la diversité de la transmission orale et son adaptation à l'écran...

# L'édition 2021 en quelques chiffres

**4** jours de Festival

Près de **60** œuvres présentées au Festival (cinéma et télévision) dont **95%** inédites de diffusion.

Une représentation de la plupart des chaînes de Télévision : **FRANCE TÉLÉVISIONS, TF1, CANAL+, PIWI+, RADIO-CANADA, TMC, USHUAIA TV, M6, TV 5 MONDE, TVE, TVC...**

Et de la plupart des grands studios d'animation francophones : **XILAM ANIMATION, ANKAMA, MONDO TV, APAPACHO FILMS, DANDELOOO, MILLIMAGES, CARTOON SALOON, COTTONWOOD, TAT PRODUCTIONS...**

Plus de **1 000** entrées au cinéma.

Près de **3 500** entrées au Village des enfants.

